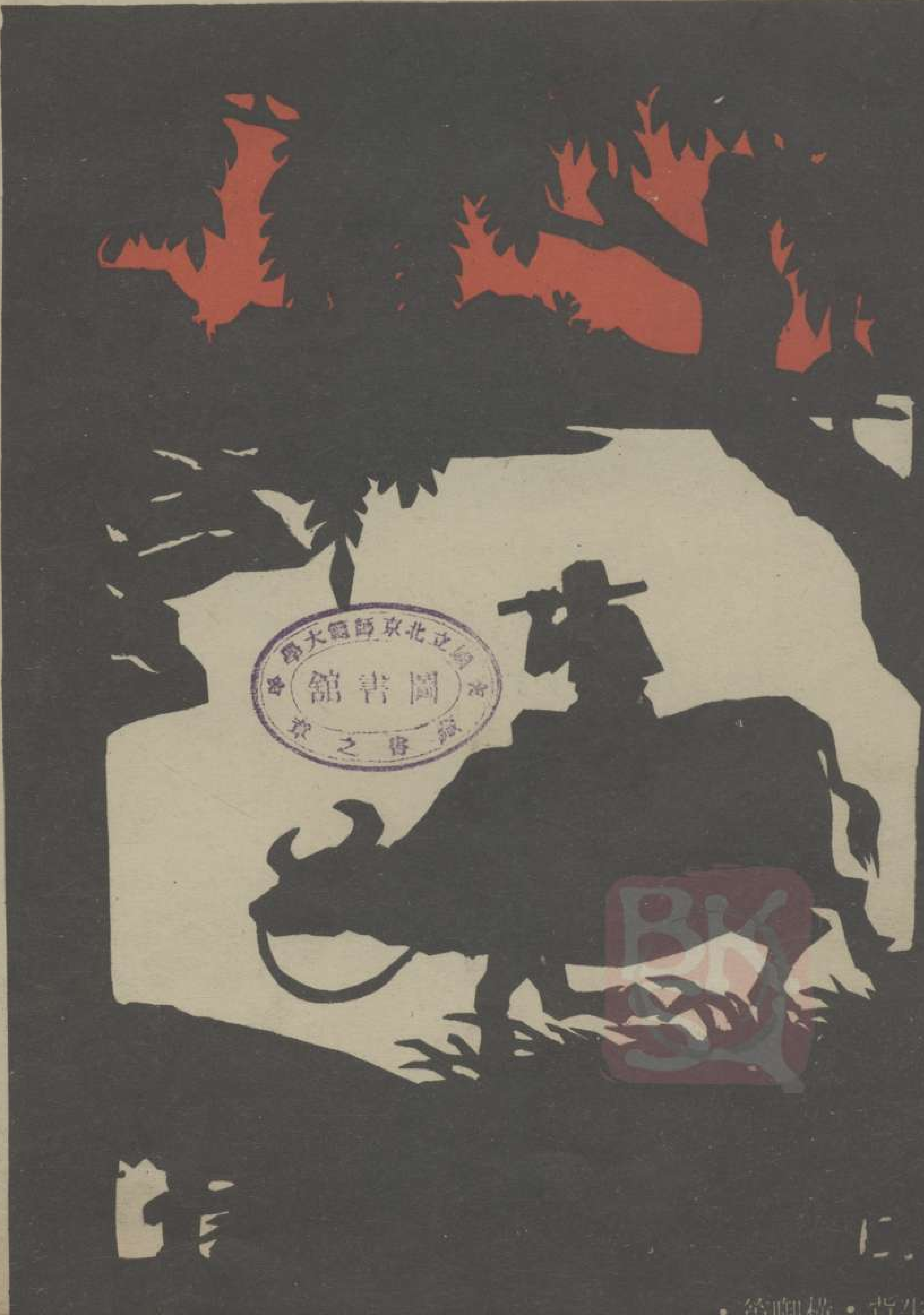
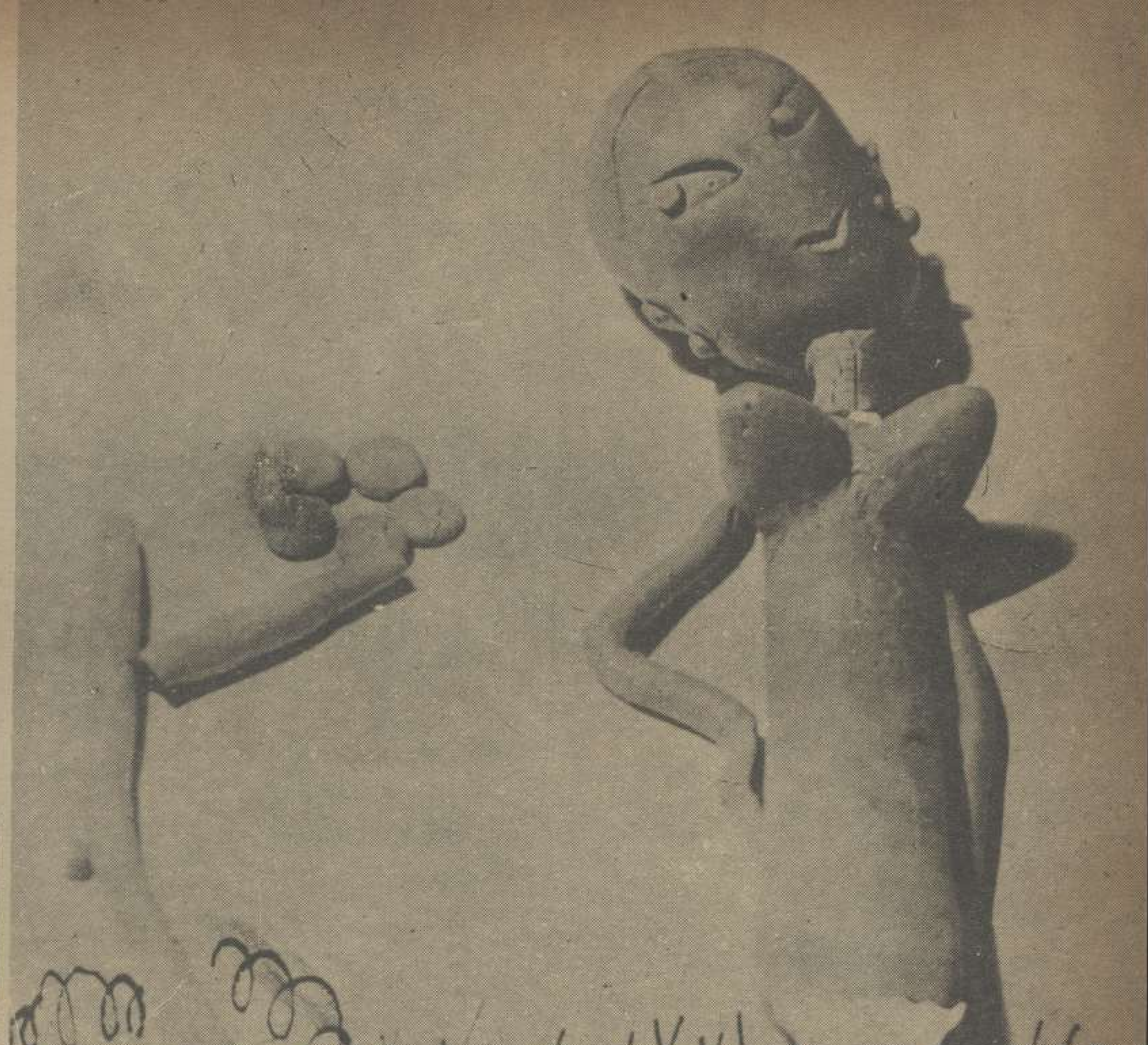
北京漫畫

內務總署登記證政字第
民國三十一年四月



特輯
（1）漫畫作家朋弟氏訪問記
（2）天津漫畫作家群座談會

四月號



春遊（漫塑）

王李　西穎　成夫　作攝

編者話

△這期我們特別到天津去開座談會，天津的漫畫作家群出席的已超過了原定額，實在是空前未有的漫壇活躍。

△藉去津之便，又完成了一頁漫畫作家朋弟氏訪問記，在訪問記內，給予我們讀者對漫畫不少的經驗話，和精神要求的食糧。

△「北漫」除封面外從來沒有添過彩色頁，這次特別加入了一整頁彩色漫畫「布穀」這是梁津君的傑作。

△懸賞漫畫課題在本期已揭曉，這期按原例是應該刊出新的命題來，因其他稿件擁擠移下期刊載。

△萬籟鳴萬古蟾昆仲二人已往都是從事漫畫者，幾年不見想不到能給漫畫爭取偌大光榮，[illegible]卡通片[illegible]鐵扇公主[illegible]這是[illegible]

北京漫畫

·第三卷·第四期·

每冊定價三角

中華民國卅一年四月一日出版

每月一日出版

編輯發行　武德報社　北京王府井大街一一七號　電話五局二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話五局二九三一 二九三二

徵稿啟事

本刊為公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫
諷刺漫畫・趣味漫畫
風俗漫畫・歷史漫畫
漫畫消息・漫畫理論
漫畫雕・漫畫・漫文

漫畫的新使命

●蒺藜●

—最寂靜不動的點，却是最驚人的力量的相碰處；吸收無限的知識的理智，就好似這寂靜之點。—

「有些人主張人們於理智和熱情只能擇取一點，若果如此，我是揀用理智的。不過，我覺得並沒有這種二者擇一的必要，因爲我對理智有「熱烈的情感」。平常人多以爲純理智的生活是很冷酷的，其實他們簡直不知道那種感覺靈敏，而自身却像永指北方的磁針一般的理性生活是具有最緊張且清醒的感覺生活。因爲牠是不動的，所以更能够感覺到一切壓抑與吸力。」—以上爲馬丁教授講演的一段。

通常人對於理性多半漠然看待，認爲是冷酷且無情的，這種態度實在是一種錯誤。即使醞釀濃烈情感去爲文學顚倒，主觀的認爲這樣才可以使文藝作品藉着熱情時，也一樣是不可設想錯誤。因爲純正而眞摯的感情，絕不是昏憒式的狂熱，而是理性的感情。唯其如此人與人間才能接受到眞的偉大熱愛。像佛陀之類的大智大仁，即：全由於正知覺認識苦而產生的偉大慈悲情感，且不偏不依以廣大有情界衆生爲對象，施舍普度。而是超越世俗的分別心，另具認識世態與宇宙的智慧才能指誤說法以望宇宙美化的。

所以，漫畫的態度，正因爲是指謫諷諫人生的教化工具，而勢必應給漫畫奠定意識形態，俾可藉以達成預期以上的目的，乃是當務之急。相信不動的理性支配以下的漫畫作品，在情感傳達一方面，必能更正確的碰着人生的痛處與養處因此可以知道冷酷理性的感情，實在是比通常人所謂的熱情，更其濃醇可愛。

從上海摩登一時的時代漫畫說起，旁涉其他與廢於文藝界的現象來看，我們幾乎盲昧接受着二重觀點絲毫都不覺得矛盾，類乎通常作家主張個性存在又要求大衆化，或選用大衆生活題材却施以奇離的唯心的超現實作風，就是這種事例。如果所謂個人作風只是用筆用色與用字構句，在字面上說固是可以的，可是無意識用心與有意識用心對於色線畫面的影響，絕對不能純然與畫題無深切關係。最少無意識中有生活不調諧或情緒不調諧流露出來。

冉波會用母音爲題，做過一首十四行詩，渲染AEIOU所引起的視覺意象，例如寫I音的兩行爲：

I燦爛的深紅，淋漓的噴血，
盛怒或沉醉而懺悔時朱唇的笑。

爲什麼他會以爲I就能導誘起視覺的紅色反應，而聯想起那些唇血的觀念呢？這完全不是別人所能理解的，若頻頻註釋以後始能傳達予別人以相同的意境，我想這詩也太嚕嗦了。而漫畫也正一樣，尤其在所謂後期印象派畫風隨處披靡的情況以下，因爲科學的流線型也同時猖獗流行的原故，以致漫畫常々漫得過勁，令人不懂那是什麼東西。或者題通俗而構圖設色則奇魂眩目。

對於這種現象的解釋，統而言之，就是因爲意識混亂的原故。否則，藝術手段和意象的表現與題材決不會相背而馳。而最大的理由，即因理性與熱情未曾調諧，以致貧薄理知支配熱情走上悲哀的路子。只注重到目力所及的部分，所以才對譎奇作風和樸質畫題皆收而並取，並且愈演進愈荒唐，絲毫也未顧到這張作品的自身矛盾。

不過，若能御使有方時，這種現象一樣也會產生效果的，而所謂御使有方則全賴意識清醒，這便是對漫畫在當前應該嚴格注重的事，且應從頭培養漫畫這種通俗藝術。企望由理性支配熱情。比如說：文藝復興在一般人觀念裏都認爲是一個奇蹟似的，可是由此爲始才有所謂寫實與印象畫的分野的，同時在科學萬能的主張發生動搖以後，便產生之所謂超現實神秘派的新浪漫作風並且遂古的遺留依舊參伍存在。所以，這才眞是一種「奇蹟」的混和文明呢！

然在哲學上文學上心理學上與夫神學上，在目前新舊兩種人都各據陣營駁斥與精研，唯其如此，若意識不清時，自也難免混和使用，或由此轉彼由彼轉此的情形。但，這究竟不是辦法。正和若干坐在汽爐子旁的沙發上，憂鬱着面孔說想過流浪生活是一樣，自然也有時候却像煞沐猴而冠的令人不能忍俊的樣子。所以我們應該歷史地檢討文藝復興以來的層層變易，和中古史的黑暗時代相比較，究竟眞有什麼進化沒有？如此而後可以知道產業改革的功與過，和目前意識混亂的藝術界，與現實宇宙是多麼明顯的一個對照。這便是批評精神的知識社會學的方法，從各種角度檢覈一切現象的應有態度。

這話的意思，並不是說現在人間苦完全由於科學帶來，便去要求中古士林哲學精神的復現。而是說應該秉執這個態度分析批評世態現象，以期澄濾綜錯的傾向，使人的一切活動諧調，完成一個整然的理想，才是眞的正確。

浪漫是騎士文學的特色，而這文學却產生在禁慾思想盛行的時候。像這種事實可以給我們以透亮的理解。所以整個人類頻臨於末刼的現在，一切社會部門學術部門實在沒有着重自私唯望自我滿足的理由，當然漫畫以撕剝人生醜態糾正人生觀念自負，更應進一步看重批評精神，以人與人協贊互助爲最近理想，貶諷舊有端賴取笑或享樂的態度，而非常完滿的掏托出漫畫的功能才對。

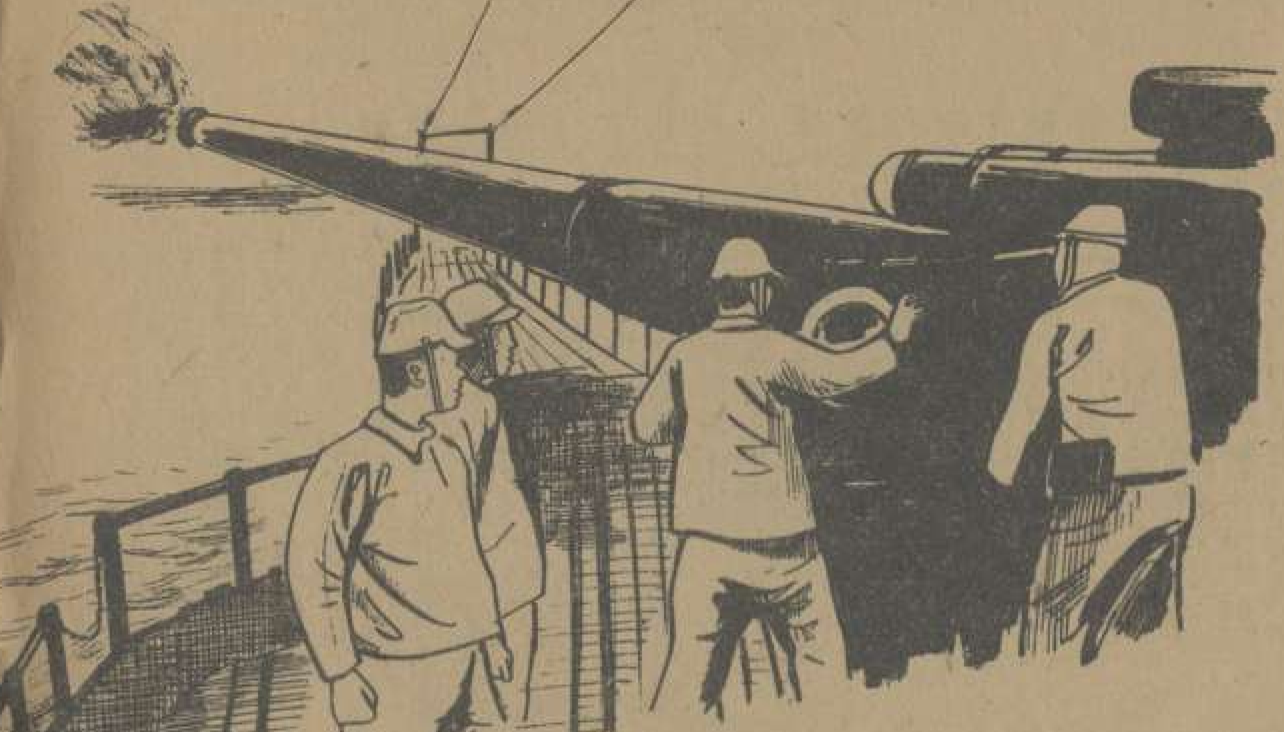
如今金元風氣稍煞，正是徹底自我批判的時候，科學勝利的享受主義下的大腿戲，與茶餘酒後用以消遣的小巧玩藝，終竟已非其時。所以病的瘋狂熱情和不透關的模倣，都不是積極的需要，而漫畫當應理性的繼持知識批評精神，確立那粒「最寂靜不動的點」。和以笑的形式潛移默化人生，期望人人也能這樣，當然最有效的仍在撕剝生活中最不合式且醜陋的形式與生活了。

國內外

時事報導漫畫

美於東亞一再戰敗，美朝野反政府
熱忽形昂揚

←萬民歡騰，慶祝新嘉坡，巴達維亞，仰光陷落↑



↑日潛水艦向美大陸砲擊中

←日戰車部隊勇躍前進攻入巴達維亞要塞

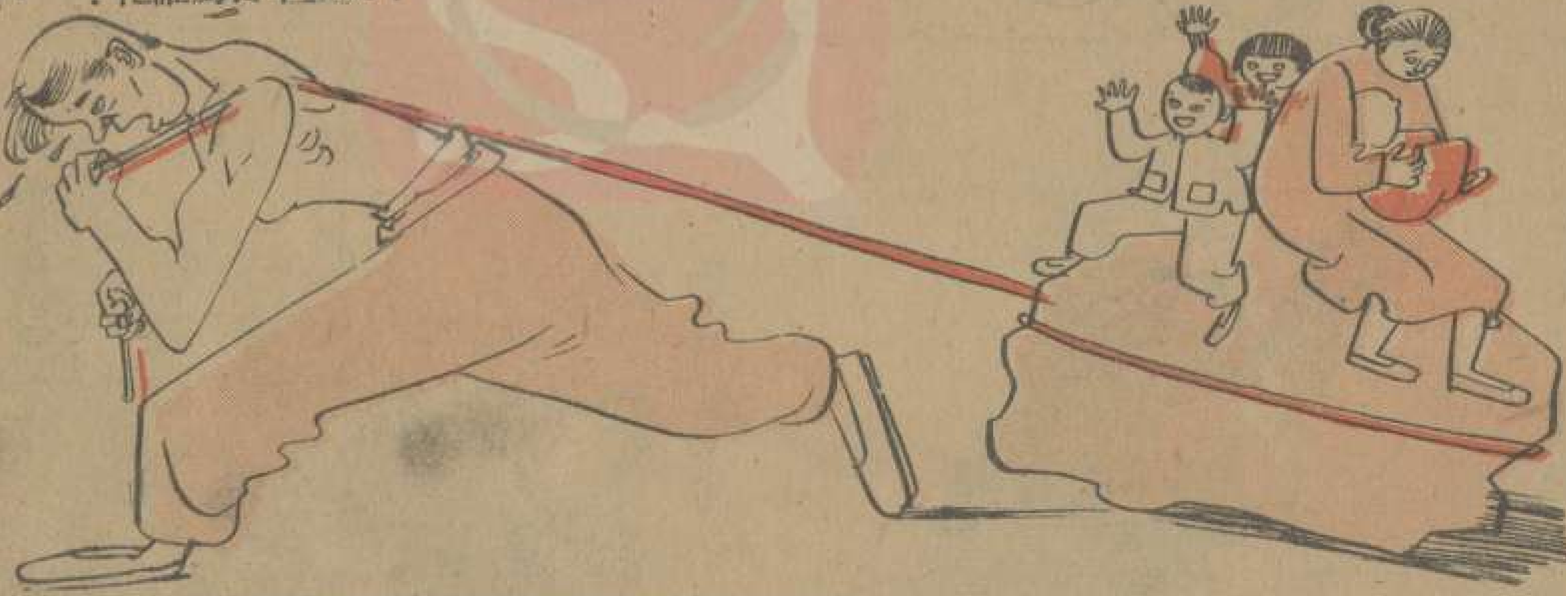
↓四月四日兒童節

集體創作

（1）為誰辛苦，為誰忙？
（2）聰明難！胡塗更難！
（3）吃不消！叫你兜着走！

為誰辛苦為誰忙？ ·曇禹·

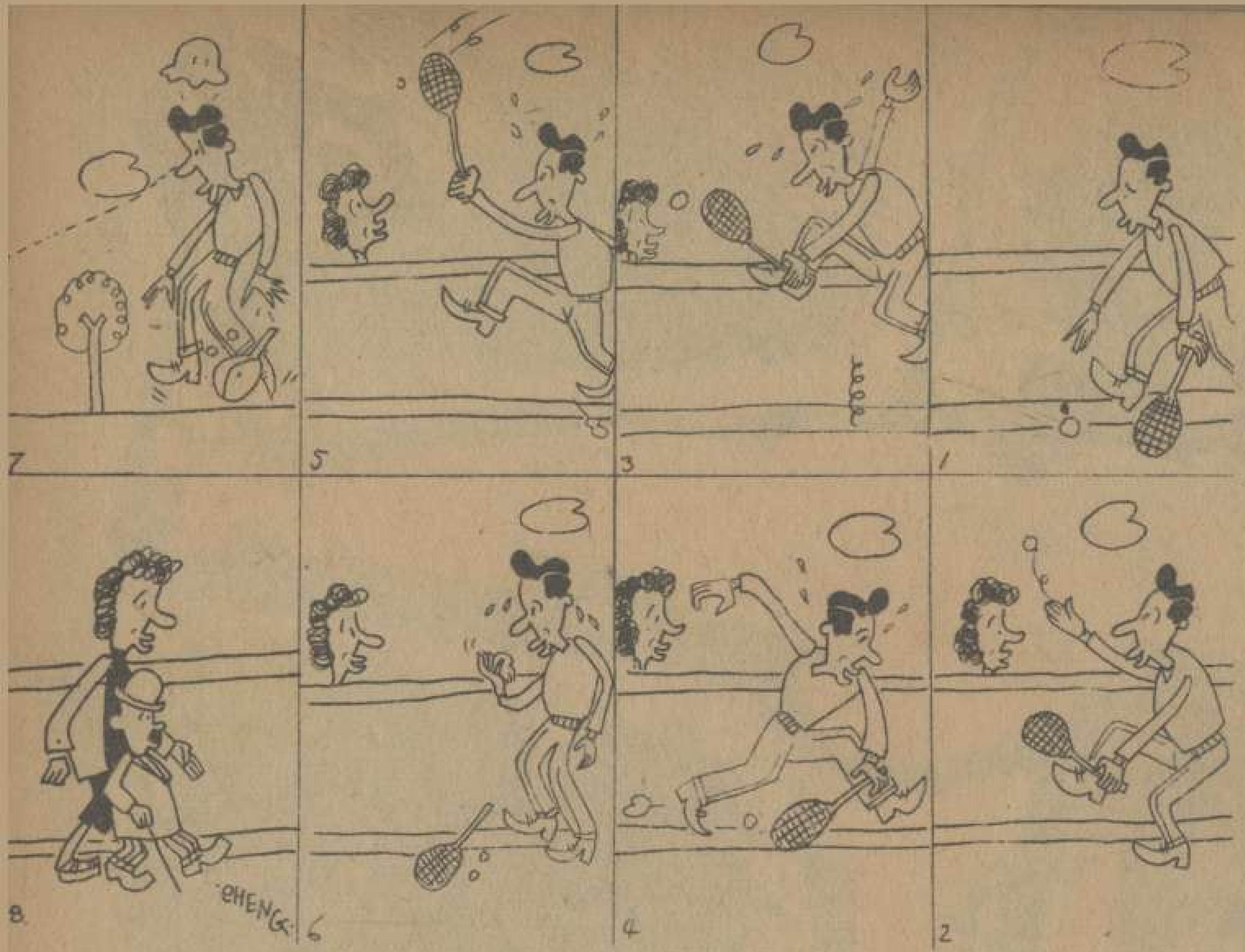
↑為誰辛苦為誰忙？ ·華伯·



→為誰辛苦為誰忙？ ·無心作·

→為誰辛苦為誰忙？ ·陳乃勇·

←為誰辛苦為誰忙？ ·馬格琍·



爲誰辛苦爲誰忙？ •渠楓•

爲誰辛苦爲誰忙？ 手舜

壽星：吃不消，叫你兜着走，黑猿正好拿回去孝母。 •王瓔•

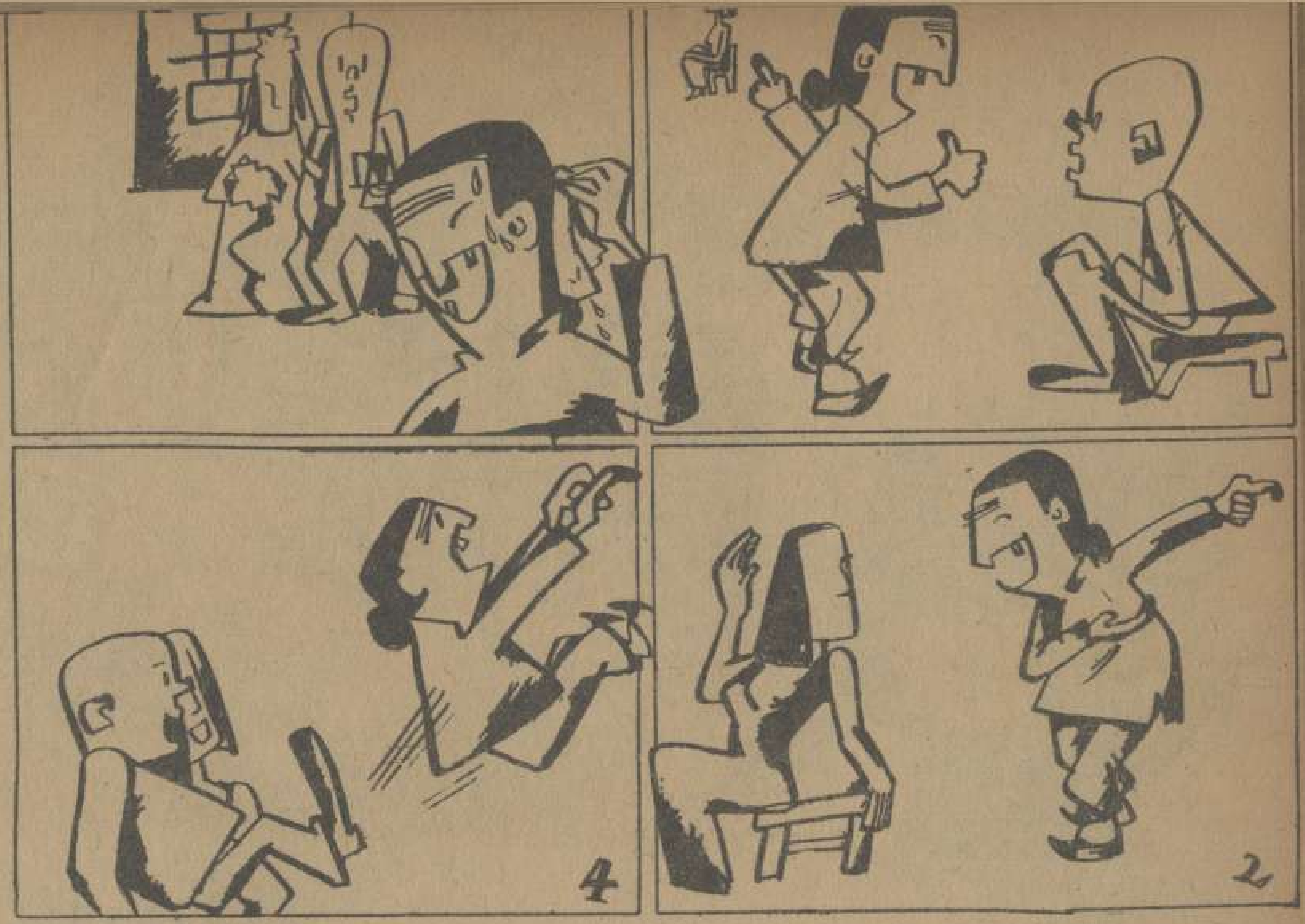
集體創作的話：

本期集體創作共三個題目，爲了節省頁數，所以都混在一起刊載，希讀者原諒！ •編者•

吃不消，叫你兜着走！ •呂日作•

姑奶奶睡個午覺，你來偷看什麼！

野小子，叫你吃不消兜着走！ •錄鳴•



爲誰辛苦爲誰忙？ •石偉•

聰明難胡塗更難！ •關[illegible]•

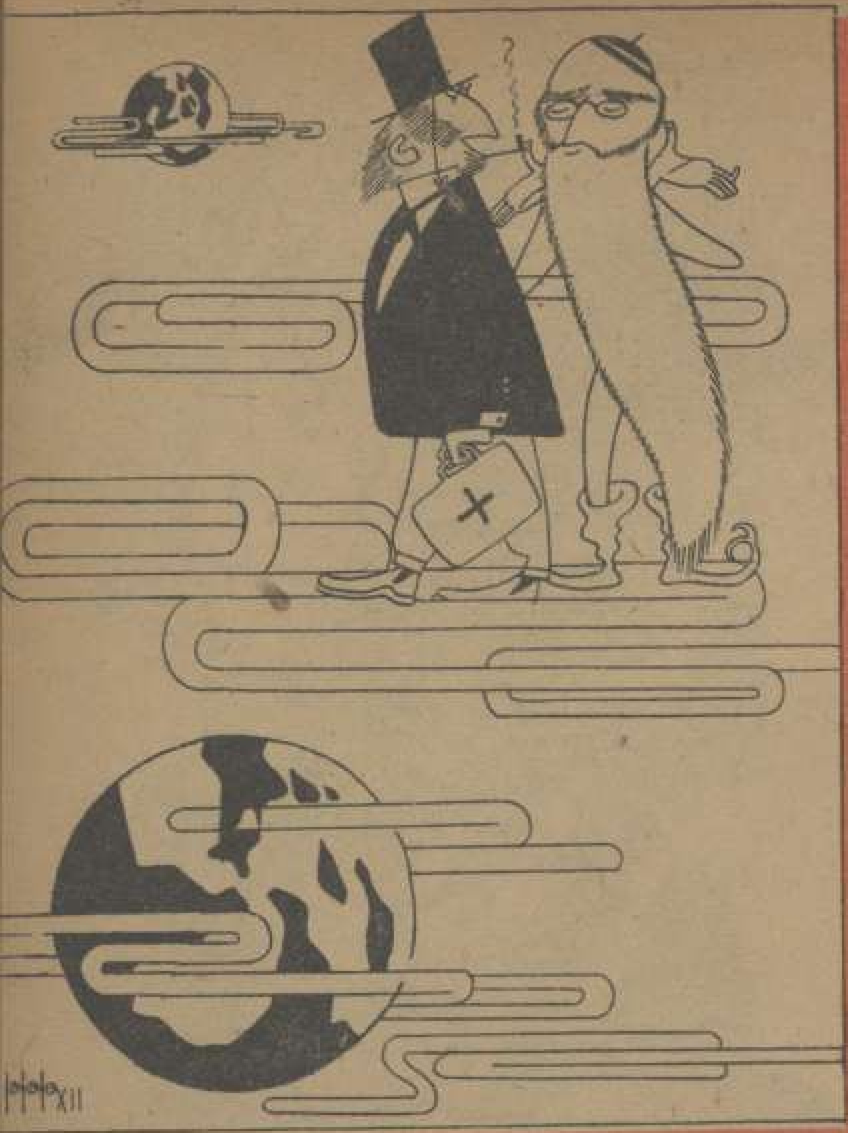
聰明難胡塗更難！ •胡迪•

爲誰辛苦爲誰忙？ •宗羽•

爲誰辛苦爲誰忙？ •特哥•

布穀

•梁津作•



③多問者：醫生，上哪去？
幫閒者：我去看看和平之神，健康否？

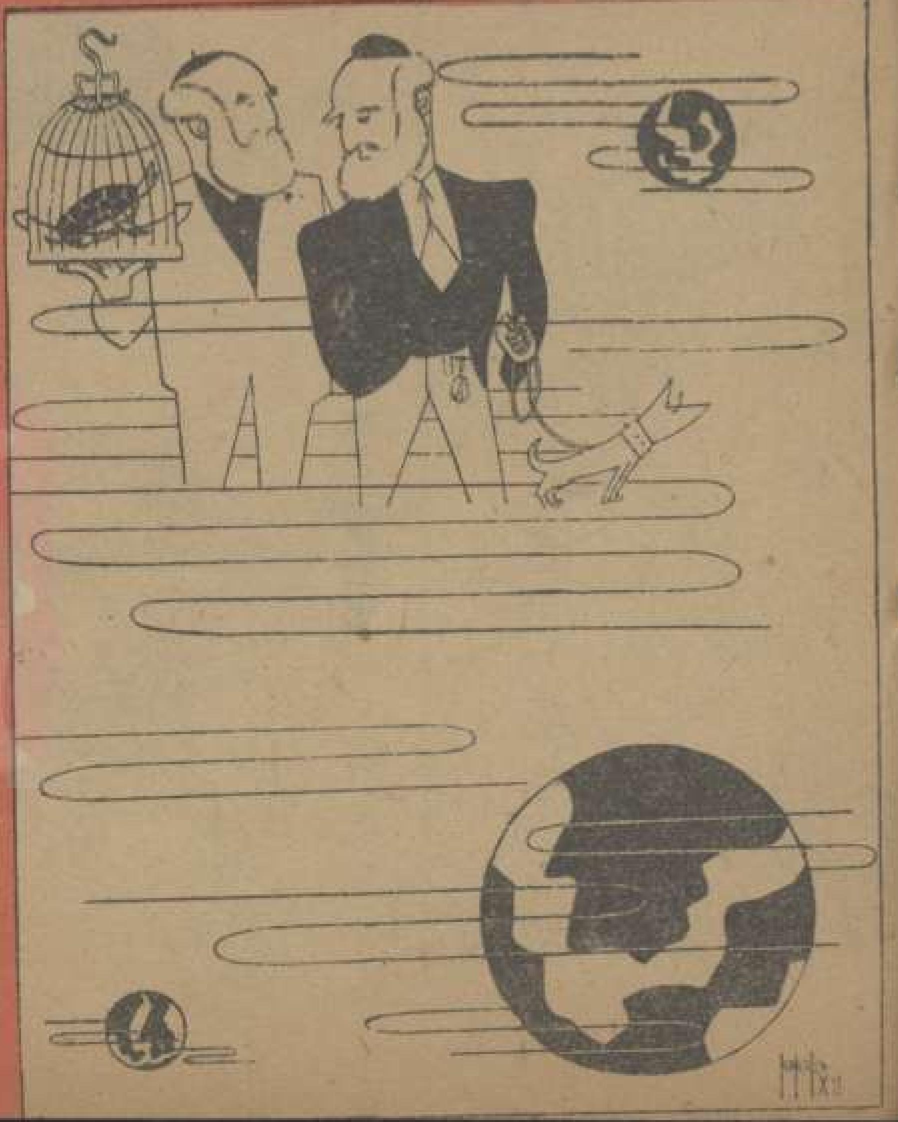
①出世人：老弟，你徬徨什麼呢？
化外人：我在發愁，怎麼才能一下子跳到地球上去。

地球外和平世界的人們

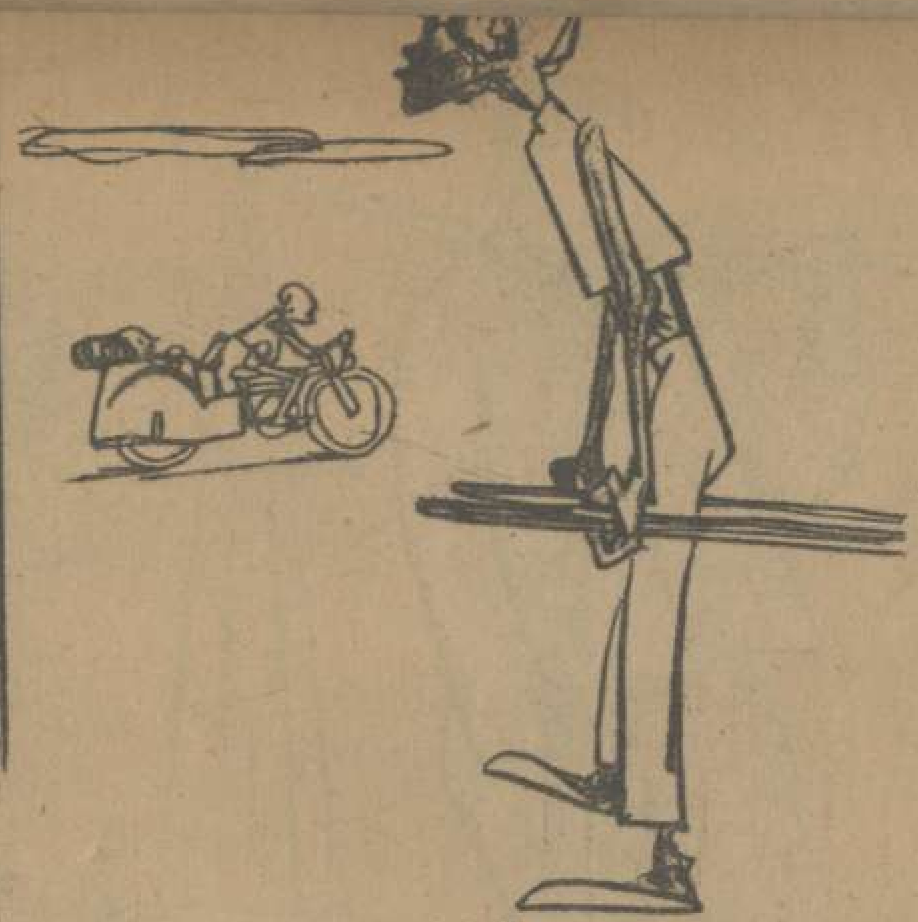
·王仲·

④喜的虫：愛的，咱們已經逃出世界很遠了
憂的虫：愛的，我們可吃什麼呢？

②無苦無憂人：你聽，彷彿各星球上都靜寂寂的沒有聲。
無憂無苦人：也許是霧太厚，聽不見的原故。



母與子 •高炳華•



苦力的等級 •成伯華•

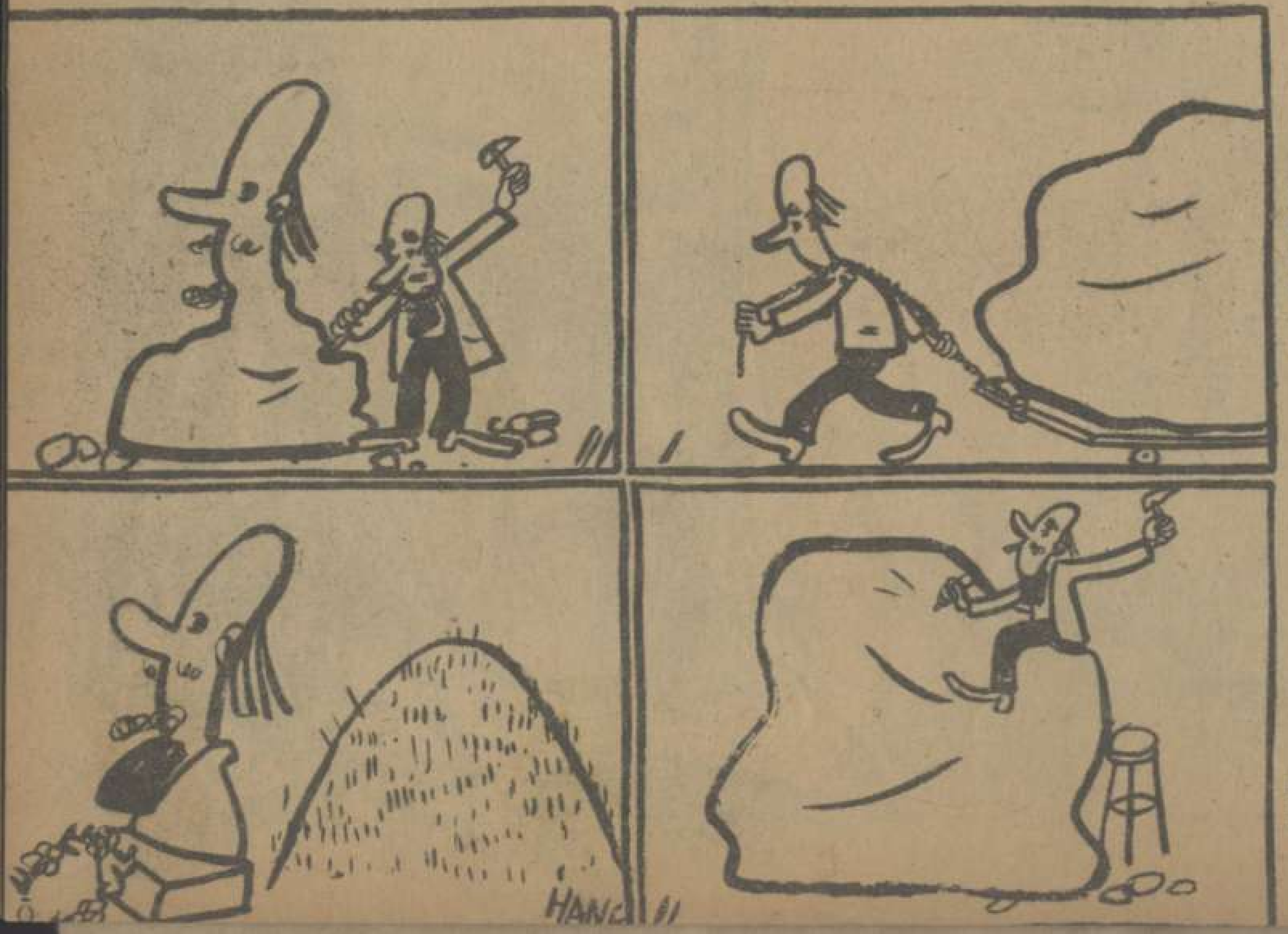
非心理的勒索 左倫壘禹經羽合作•

←學生甲：小李唱的太好，我想嫁他。
學生乙：小姐！他可是小學都沒有畢過業呢？ •石偉•

自由創作

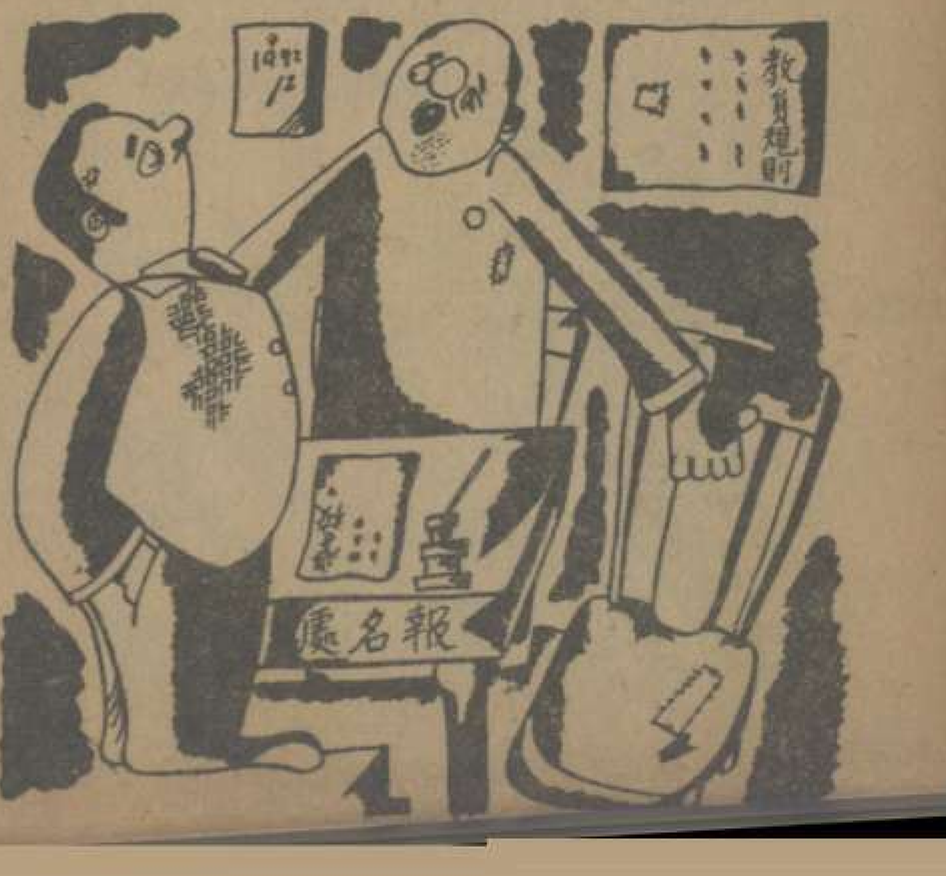
→落花人獨立 •阿莓作•

→色鬼遇見餓鬼，一個要玩命，一個想掙錢，•西萊•



藝術家的一生 •壘禹•

藉三寸不爛之舌換飯吃 •劉青•



教員『少爺，您報幾年級？貴姓？』 •董紹詩•

•劉青

民俗裕遺

·久米·

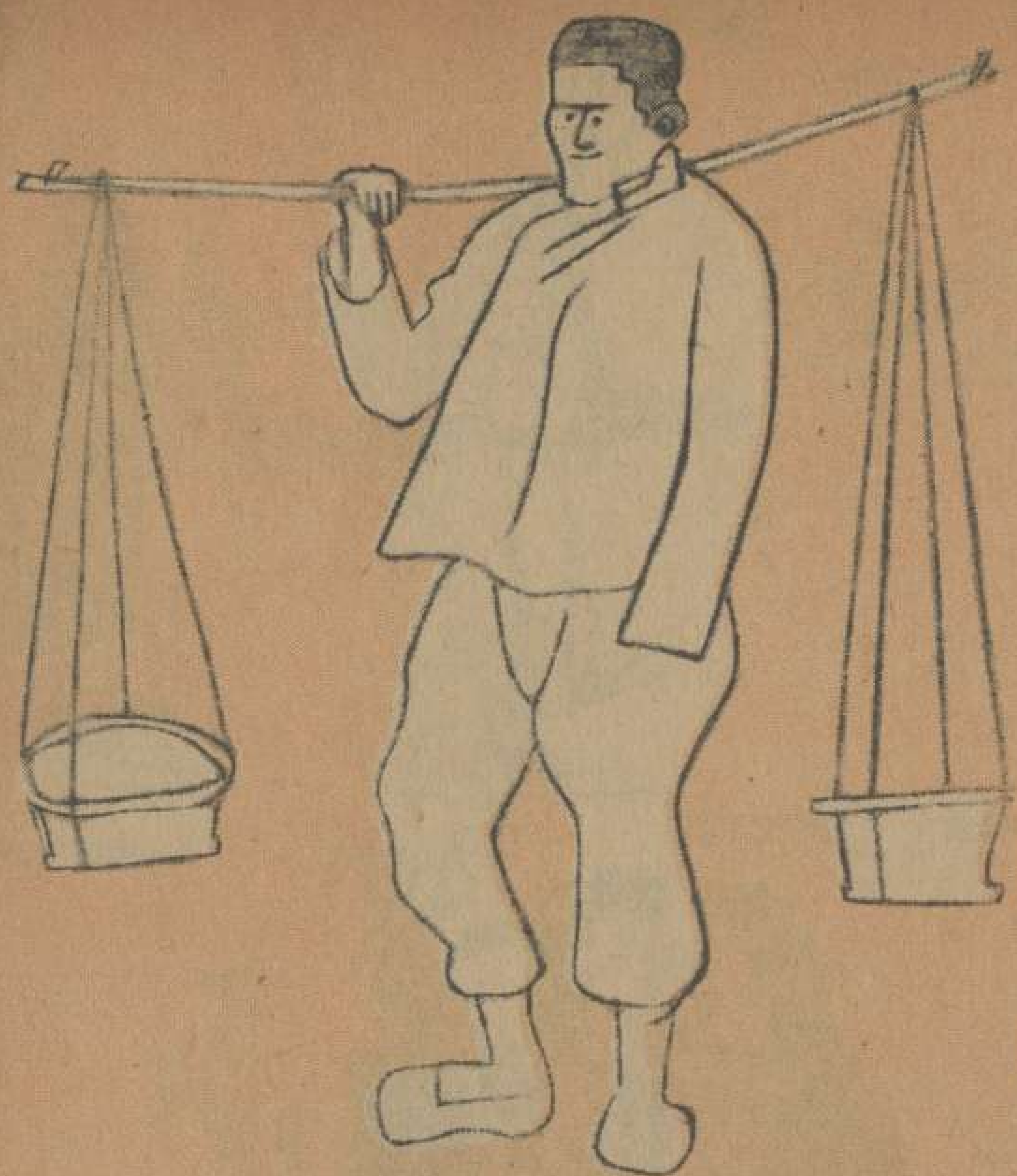
←大學生

富商

↓天橋的把式

北京姑娘

素描



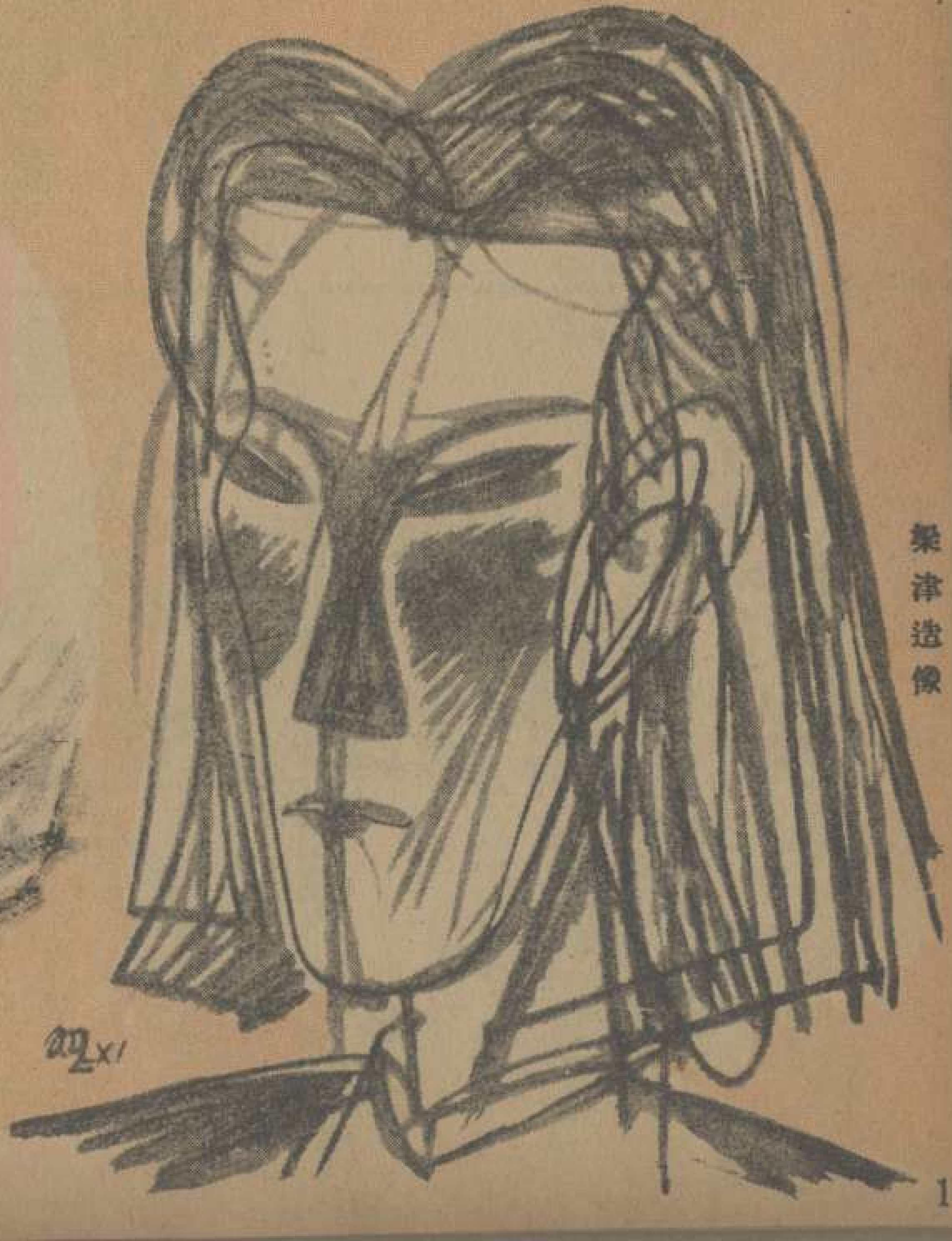
太原的順民

·傅蕁·

農家女兒

·傅蕁·

梁津造像



梁津造像

天津漫畫家座談會

△會場中原公司五樓食堂
△日期三月八日
△出席人數二十八人（藍木齋愛好漫畫女同學）

為聯絡本刊作家感情，組織基本作家集團，日前曾於北京召開座談會一次，然對外埠不能參加出席各位作家除書面通訊外，毫無直接關係，現為充實本刊整個內容起見，實有進一步與外埠各位作家群聯絡必要。

在本刊發稿之前二日，懷閑和我怱忙的趕了去開這個「天津漫畫座談會」，會場是假中原公司五樓的食堂內，日期是三月八日星期日的下午舉行，在一點鐘打過去後，被我們約請的諸位天津漫畫好友都到了，一時賓主言歡，別後寒喧，空氣立刻熱鬧起來，好多年不見面的老友，與只能聞名，而見不到的名畫家在此時此地也都到，眞是極一時之盛。今天到會的漫畫家共有三十多位，老牌的畫家劉文嫻及我們聞名久矣的馮朋弟先生也先後趕來參加，木齋學校授課的木刻家楊鑲先生同了多位木齋愛好漫畫女同學也來參加旁聽更使我們覺得高興之至。

開會後首由全體自我介紹懷閑致詞說明本次座談會的意義與目的。次由王朱先生報告天津漫畫協會進行結果略云：關於天津協會呈報事，呈文已呈到市公署第二科，現在此事由穆家麒負責進行辦理。

討論的問題有十個，第一個是：從事漫畫的天津方面諸位作家對北京漫畫印象如何？

張經羽：至於天津方面之諸人，由我這說對北漫的印象是不錯，而近幾期更覺得充實。

穆家麒：印象不能說「很好」可算為「頗佳」。

王櫻：在我可以說是一種食糧，處境凡俗中的我，是以這一件藝術的刊物為最好的朋友的。

黃冠廉：好！只是希望每月準期出刊。

劉文嫻：我覺得天津的漫畫作家們一定對北京漫畫印象都很好，因為現在出版的漫畫書，只有這一本算是最理想的了。

楊鮑：印象很好覺得目前是很需要漫畫刊物的。

渠趨：量和質有些不滿足，不過有時有一兩篇好的東西也可以略微滿足一下，但希望更努力的幹下去。

曇禹：我對北漫抱着莫大的希望。

蕭英華：在我幼稚的腦海內印下極良好印象。

葉正凱：編輯技巧很好。

王洪泉：對於現在紙張的缺乏，如可能範圍內，可增加北漫篇幅，價錢雖三四角錢也不為貴。

劉子密：我對於北京漫畫同仁的努力十分欽佩。

葉正坤：我個人對北京漫畫的印象很好，可以與上海各漫畫相媲美，可以說是華北唯一的漫畫刊物。

第二個問題是：北京漫畫的缺點在那裡？有什麼需要改善地方隨便談談好嗎？

穆家麒：缺乏純正態度的政治漫畫或時局漫畫，色情漫畫產量過多，技巧因襲前上海作家末期時的較多。應多收納獨創的作家漫畫理論的文字適當於初學者較少，希望參加時事漫評（漫文式或揷入漫畫）。

王櫻：我以為北漫應該多有一點漫文，如此可以使讀者更為愛讀。

楊鮑：應使圖文並茂添一些淺的理論，漸提高讀者理解力。

王藍：北漫於大體的見地尚稱健實，惟於編排上尚須有系統的編排和分類如各期軟硬性的作品可否分以各別的歸納。

曇禹：在選釋內容時，似應再加嚴勵。有些東西的內容似乎太不合乎的時代的要求如同武大郎，孔雀東南飛等只不過是小人書一類似乎流俗的故事畫而已，並沒有一點所謂漫畫的靈魂，希望以後應加注意。

黃冠廉：最好添一點外國漫畫技巧的介紹，並希望把每期加紅色的版面減少，添幾頁像封面畫一樣的色彩漫畫。

陳乃勇：篇幅過少更缺乏幽默文字。

劉文嫻：我也認為北漫的本子似乎薄一點。

張經羽：北漫的缺點，不過我以為編者為了要充實，而稍感到有點亂，希望能求清整。

渠趨：缺點似乎在於選稿沒有意義的，如最近的「武大郎」和「孔雀東南飛」等似乎時於我們和一般比我們更對漫畫抱希望的人不太需要似的。

王朱：只是篇幅薄一點，因為我們不知足，希望多看多登。

蕭英華：缺點倒是沒感到不過希望多增加篇幅。

劉子密：以往的北京漫畫好像時常誤期，當這冊子到了讀者手裏時有些含有時間性的作品，使人有明日黃花之感，這似乎是應該改革的。

楊袁：漫畫近乎以前的諷刺畫，是提着社會不良點用漫畫來諷刺改正的。希望少用些給人醒疲的材料，失去漫畫宗旨，以後可再選些關於兒童的漫畫。

（三）：北京漫畫名義雖然帶有地方性質，但是確是代表現在華北也可以說是新中國的唯一漫畫刊物，應該請愛好漫畫的諸作家衆心合力扶掖它，使它成為漫畫最前線的讀物，這不但是編者和作者的光榮，也是漫畫界的光榮，諸位以為是嗎？

張迺中：是的，培植提高國家的文化是每個智識階級的責任，尤其漫畫這一部門在一國文化上貢獻尤多，故漫畫作家對於北京漫畫當然應當衆力合力扶持以期達成漫畫對社會上的使命和效果。

葉正凱：希望能作到如此地步。

張經羽：這是應當盡我們的天職。

穆家麒：當然，當然，不過還希望編輯方面採取大胆公正的態度。

楊鮑：當然如此，因為是新中國的唯一漫畫刊物，尤須要辦到好處。

蕭英華：這也就是我的衷心希望。

（四）天津漫畫家羣我知道是很努力埋頭苦幹的，可以把近日佳作及技巧的修養告訴我們嗎？

王櫻：我因為整日為生活奔波，實在沒有時間去努力，不過在我的辦公室裡時常拿筆畫一畫的。

王朱：很抱歉好久不幹了。

王藍：這也是很有推介的必要。

渠趨：看々國外的東西，自己畫々。

穆家麒：「佳作」不如改為「習作」因為有許多佳作却不如未曾發表的「習作」習作製品，不外是多看多讀，多畫，和獨創的技巧，總之線條的練習，如西餐的麵包，素描的練習，雖不必太嚴刻但要下功夫。

黃冠廉：差勁得很，只是初學尚希望指教。

陳乃勇：我不懂什麼是技巧和修養當然沒有佳作出來，這是我很漸愧的。

劉文嫻：天津漫畫羣，大約都比我努力！

張經羽：談到各人的技巧，我從事漫畫的期間甚促，故而覺得有所躊躇，這不說了為妙。

楊鮑：個人技巧很幼稚修養談不到，不過還在努力，佳作尚找不出。

葉正坤：我對於漫畫是門外漢，不過我很喜歡畫我只是這樣想，我每天去畫一定會有進步的。

（五）諸位作家有得意作品時感覺有缺乏滿意發表的地方之苦悶嗎？

劉文嫻：這意思大家都有，就是我沒有，因為我沒有得意作品。

穆家麒：苦悶已，極！已極。

王朱：太有了，因為我自以為得意，人家却不要我的，因為版太大太費錢，小了我不幹，所以沒有地方發表。

渠趨：有一點但是這不是大問題。

陳乃勇：在練習作畫的時候當然有這種苦悶。

楊鮑：有，並時感郵遞丟失的苦悶。

張經羽：這我時時感到。

（六）天津組織之天津漫畫協會近來進行如何？是否可能以漫畫界消息及作家通訊作品見賜。

王朱：天津組織之「漫畫協會」係由陳金鎧兄在津聯絡時所發起，今正在立案中，目前停頓。

黃冠廉：早有意寫天津漫畫界消息，下期當可寄去些。

陳乃勇：天津漫畫協會現正呈請立案中，以後有消息當然盡先供給貴刊。

王櫻：因為與諸作家隔絕，故不明。

（七）年青的後起漫畫家，天津時常發掘到我們應該怎樣鼓勵與提拔。

王櫻：那是應該請北漫為力的了。

王藍：很待老漫畫家介紹與啓迪。

楊鮑：期待忠實嚴肯的選拔。

劉子密：天津可以發表漫畫刊物簡直大少了，有些人雖然在練習漫畫，有時為了技巧不太好，沒有胆量投寄，北京漫畫可在可能範圍內，闢出漫畫批評欄，給予初學者一種借鏡。

劉文嫻：我們應該把他們的作品多多發表。

穆家麒：鼓勵之，刺激之，共勉之。

渠趨：多刊登多加批評。

陳乃勇：因為天津關於漫畫刊物缺乏，所以雖有後起漫畫家也無法聯絡研究。

（八）各位對研究漫畫取何種態度呢？

王朱：想到就畫，其他在非所計。

家麟：發揮天眞的人格態度（即頭與筆相合）

張迺中：我認為漫畫是提高大衆，文化培植大衆文化的最好的工具我研究漫畫的態度，正與文起八代之衰的韓愈對於文學的態度一樣，我的口號是「漫畫以載道」

曇禹：一班人都在輕視漫畫，甚至於唾罵，這是一般畫漫畫的所感到苦惱而憎恨，所以往々感到失望其實

這錯誤不在讀者大衆，而是應當作者自負其責，自己多見々自己作品，安心想一想，是很容易感到毛病是在誰身上，所以敝人作畫的時候時常又不敢動筆。

張經材：所畫的畫我認爲須要含蓄而有所明徹！

楊鮑：能揭發社會上一些醜態並藉此獲得些藝術興趣。

英華：爲的提醒在沈睡的人們。

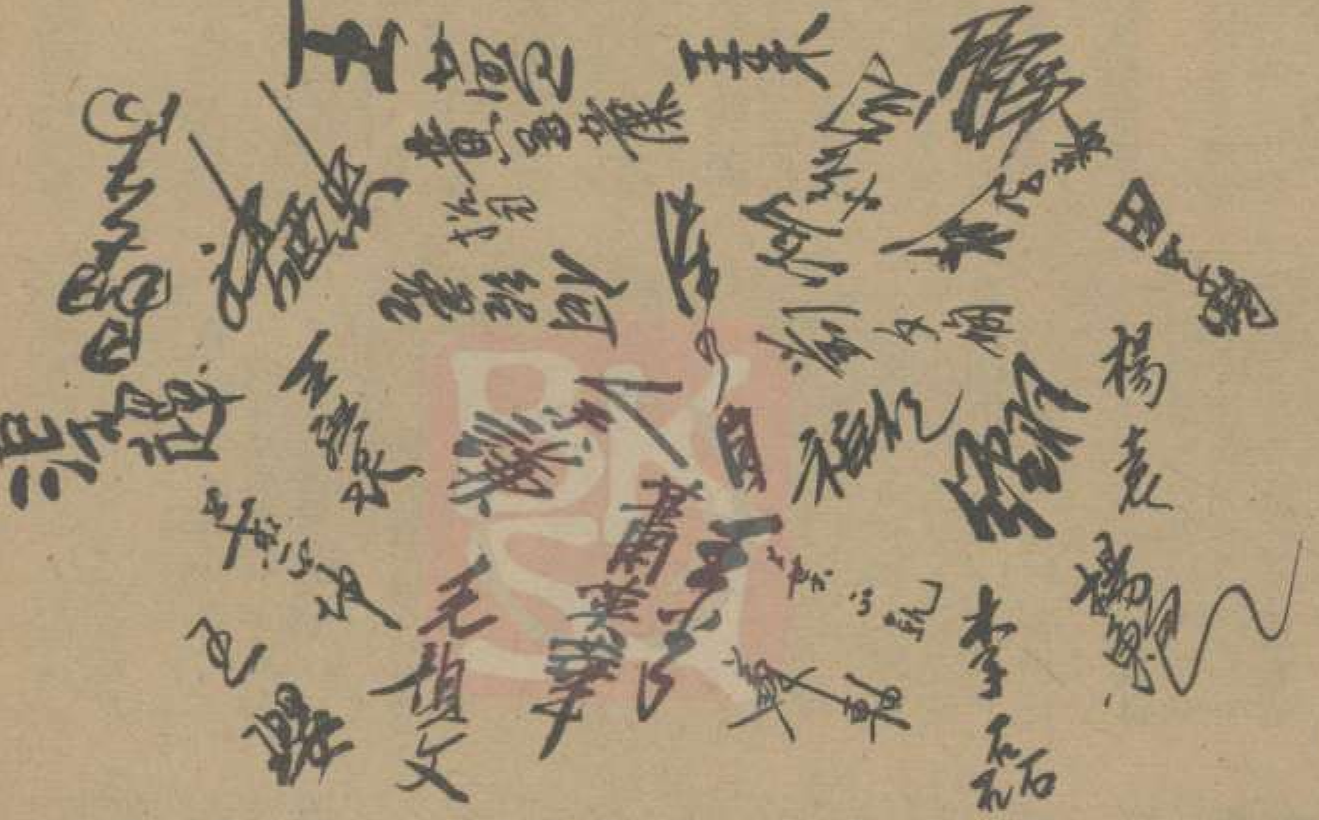
陳乃勇：誠懇是我所抱的態度

葉正凱：我對于研究漫畫是抱着學習態度。

王櫻：本來希望有所成就的，但是太笨，簡是毫無希望故只好取由心所之的態度罷了。

王藍：態度絕對嚴肅，立論務求眞理，表現主重趣味。

渠趣：技巧應熟練。自己永遠保持自己的作畫態度



(也許算作風)意義更重要。

（九）天津有幾個小學校有教漫畫課程，小學生是否感覺興趣？

渠趣：絕對感到興趣，但是就怕指導無人，所以希望北漫也給初學者一個路徑

王朱：天津達文中學朋弟在教漫畫。

穆家麒：很有興趣，但還須要大家努力普及兒童漫畫

張迺中：我認爲在小學校內教授小學生漫畫是一件不很對的事，因爲小學生時代兒童對于一切普通基本智識還沒有完備對于普通繪畫技巧尙沒有認識，教授小學生漫畫正是使初學文章的小學生作論語派的文章一樣不合理對嗎？

冠廉：很多感到興趣，並且時常可以發現有天才的畫家希望有力者與以提倡。

（編者註：關於小學生是否應該學漫畫的問題，已經得到許多位的意見了，我們都知道漫畫是一種獨立藝術，固然畫漫畫也需要有一些繪畫基本知識，但是却不能受它的拘束，我知道北京的中小學都受學校教育當局指定而定期呈繳時事漫畫了，這個不去談它。爲了使一般人都了解漫畫這種藝術的存在，那末從兒童根本身上作起不是更爲易於普遍嗎？漫畫是可以教的，只要教漫畫的負責人是一位有着一般繪畫基礎的。）

（十）北漫的素描專頁內天津諸作家可以寄一些速寫素描嗎？因爲天津北京兩地方風味是不同的，天津的碼頭，高樓，和馬路上紮攤着的人都是在北京見不到的，北京是靜的諸位能把天津動的姿態畫些寄給北漫嗎？

穆家麒：當然可以的，可以，可以，明後天一定畫好寄上（不過北京也有動的，天津也有靜的吧！）

張經材：我現在就預備寄了去。

王藍：很盼望。

渠趣：願意努力。

張迺中：編者的這個提議我很贊成，同時我更進一步希望編者開僻一欄「天津通訊」象以前漫畫與生活有「北平通訊」一樣

蕭英華：我頗喜歡素描，但有時又限于事實的不可能，故只有在自己的記憶里試作一點，很喜歡將各角落的形態呈現供於人們眼前。

王櫻：這一點倒很希望有技巧成熟的諸位作家來辦

劉文孏：我想大家都很可以。

楊袞：天津的碼頭是不是能作素描呢？因爲有些船舶停在碼上是不准攝影照像的碼頭高樓馬路在當局方面能不能許可隨便作素描呢？這也是值得研究的問題。

陳乃勇：當然可以，不過我個人對於素描速寫毫無練習以後或者要努力一下。

穆家麒：最末：關於造型漫塑似乎是犯了流形感冒症的刊載出來因爲漫畫是接近大衆的，是極富普遍性的，大人，小孩，老太太，拉車的全可以理解的，所以像北漫所發表意味極難解的，構圖過於複雜的造型漫塑是不合於觀者們的口味，造型漫塑不妨利用花生，洋火，梨等々與人間生活相近的東西簡潔而單純的表現，同時更須認淸歐洲藝境的純造型藝術尙在問題中。

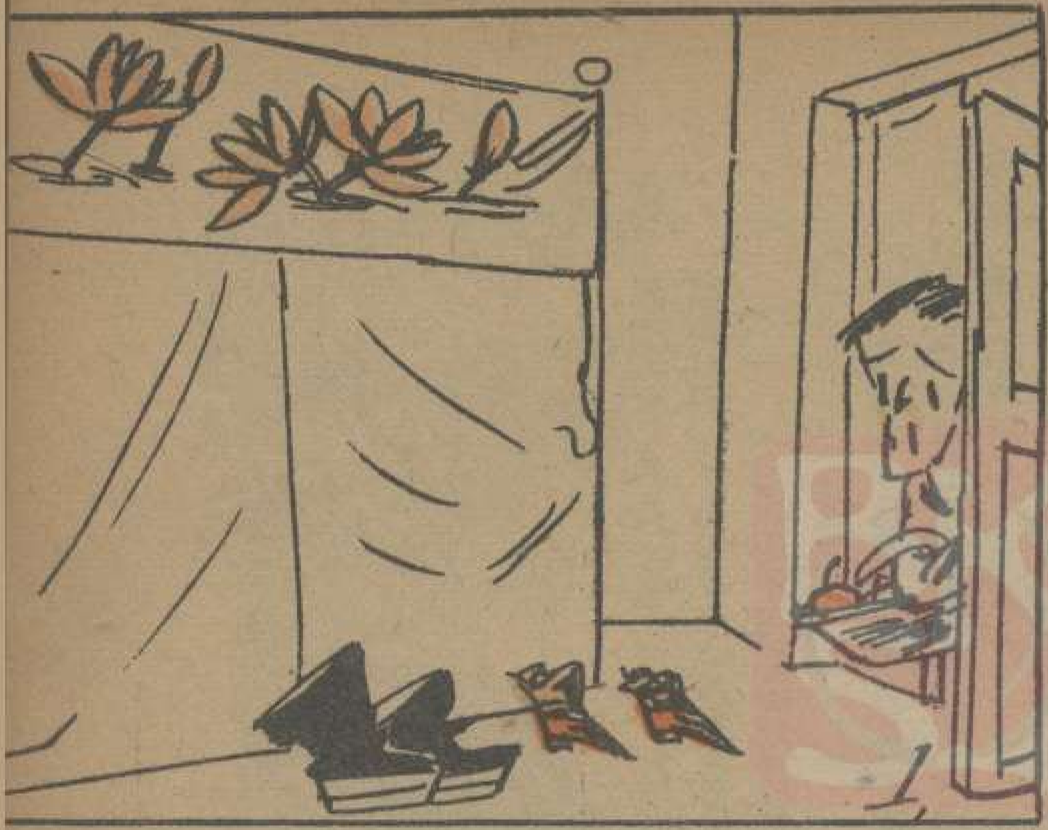
張迺中：最後我希望北京漫畫加刊一欄「漫畫醫院」編者可請海內各家，每期以任何一張「漫畫作對象，來批評來指出它的好點和壞點來研究討論，這樣我想對漫畫界貢獻一定不小，尤其對於新人幫助尤多，同時漫畫醫院也可時常介紹些世界名作請各家詳細的分析和指出其好在何處。

「此次開會蒙各位作家賜與珍貴意見，使我們感激萬分」當我們向諸位致謝時這會就如此閉會了。會後全體合拍一影以留念並合繪漫畫一張，拍照陳乃勇君提議全體歡宴招待，我們懇辭並說明即要趕夜車同去明天就要發稿子的話，朋弟王朱兄一再挽留，並告明以不悞車爲限，盛情難却，即時到法界巧佳公司聚餐，餐後，爲趕八時快車向諸好友一一握別告辭。幾位畫家對我們的熱情，使我們受了很大感動。

接力連續漫畫

武大郎

特哥作



①西門慶與金蓮之私通賣菓子童子鄆哥識破。

②鄆哥跑去尋找武大，說與武大知曉，領大郎去王婆茶店捉姦。

③闖進門去，鄆哥一頭頂在王婆懷中，大郎打去屋門，西門慶走躲不及，搶出屋門，一脚把大郎踢倒。

④大郎氣夾傷寒，病倒床褥，金蓮假意殷勤，待奉湯藥，於藥中放下砒霜，害死大郎，一命嗚呼。

未來派喜劇

傳統

·季風·

時間：清道光至現代。

人物：兒子兒媳 No.0070000X. No.0080000Y.
父親母親 No.0100000A. No.0200000B.
（已由兒子兒媳昇爲父親母親故No.亦應更改。）
孫子孫媳 No.0300000C. No.0400000D.
曾孫曾孫媳No.5000000E. No.7000000F.

幕表：**第一幕清道光。**
第二幕光緒。
第三幕民國五年。
第四幕現代。

『第一幕』

幕啓：一間小客廳，完全是北京舊宅第的模樣，油飾得很新，也很講究。窗戶及門都掛着杏色的幔子。兒子和兒媳端正的坐在硬木的太師椅上；兒子吸着旱烟管，兒媳做着活計。

子：方才爸爸媽媽說要我一生遵守禮義廉恥的古訓，要妳知道三從四德，妳明白麼？（No.0070000X.）

媳：（面有愠色）是的。（她一面答着，一面仍在做着活計。）（No.0080000Y.）

（忽然從牆角溜進來一隻小耗子，又偷偷的溜進洞去。）

『第二幕』

幕啓：一間小客廳，完全是北京舊宅第的模樣，油飾有些脫落，窗戶及門上掛着的杏色幔子也有些落了色。父親和母親端正的坐在硬木的太師椅上，他的兒子兒媳（即孫子孫媳）坐在槅扇兩旁的硬木登子上。兒子和孫子吸着旱烟管，兒媳和孫媳做着活計。

父：（先咳嗽了一聲，對兒子）你們的祖父祖母的遺訓是要我一生遵守禮義廉恥的古訓，你是我生的兒子，當然要同樣地遵守這個教訓。（No.0300000A.）

子：是的。（No.0300000C.）

母：（面現極勉强的樣子）我婆婆臨死的時候對我的遺訓依我三從四德，妳是我的兒媳，當然要同樣地遵守這個教訓。（No.0200000B.）

媳：是的。（No.0400000D.）

（忽然從牆角溜進來一隻小耗子，又偷偷地溜進洞去。）

——幕。

『第三幕』

幕啓：一間小客廳，完全是北京舊宅第的模樣，油飾大部脫落，窗戶及門上掛着杏色幔子差不多變成了灰黃色，父親和母親坐在太師椅上，兒子兒媳坐在隔扇西旁的硬木凳子上；孫子孫媳（即曾孫曾孫媳）坐在下邊。男人均吸旱烟管，女人均做活計。

父：（十分衰弱的樣子）你們的曾祖父曾祖母的遺訓是要我一生遵守禮義廉恥的古訓，你是我生的兒子（又向他的孫子）你是我兒子生的兒子，當然要同樣地遵守這個教訓。（No.0100000A.）

子：（點頭答着。）是的。（忽見自己的兒子沒有表示，趕緊說）你聽見祖父對你說的話麼？這是曾祖父的遺訓哪。（No.0800000C.）

孫：（勉强點頭，欠了欠身。）是的。（No.5000000E.）

母：（面現極勉强的樣子）我婆婆臨死的時候對我的遺訓是要我三從四德，妳是我的兒媳，（又向她的孫媳）妳是我兒媳的兒媳，當然要同樣地遵守這個教訓。（No.0200000B.）

媳：是的。（彷彿不願啓口的向着她的兒媳）妳聽見祖母對妳說的遺訓麼？這是曾祖母的遺訓哪！（No.0400000D.）

孫媳：（頭簡直地沒有動）是的（No.6000000F.）

（忽然從牆角溜進來一隻小耗子，又偷偷地溜進洞去。）

——幕。

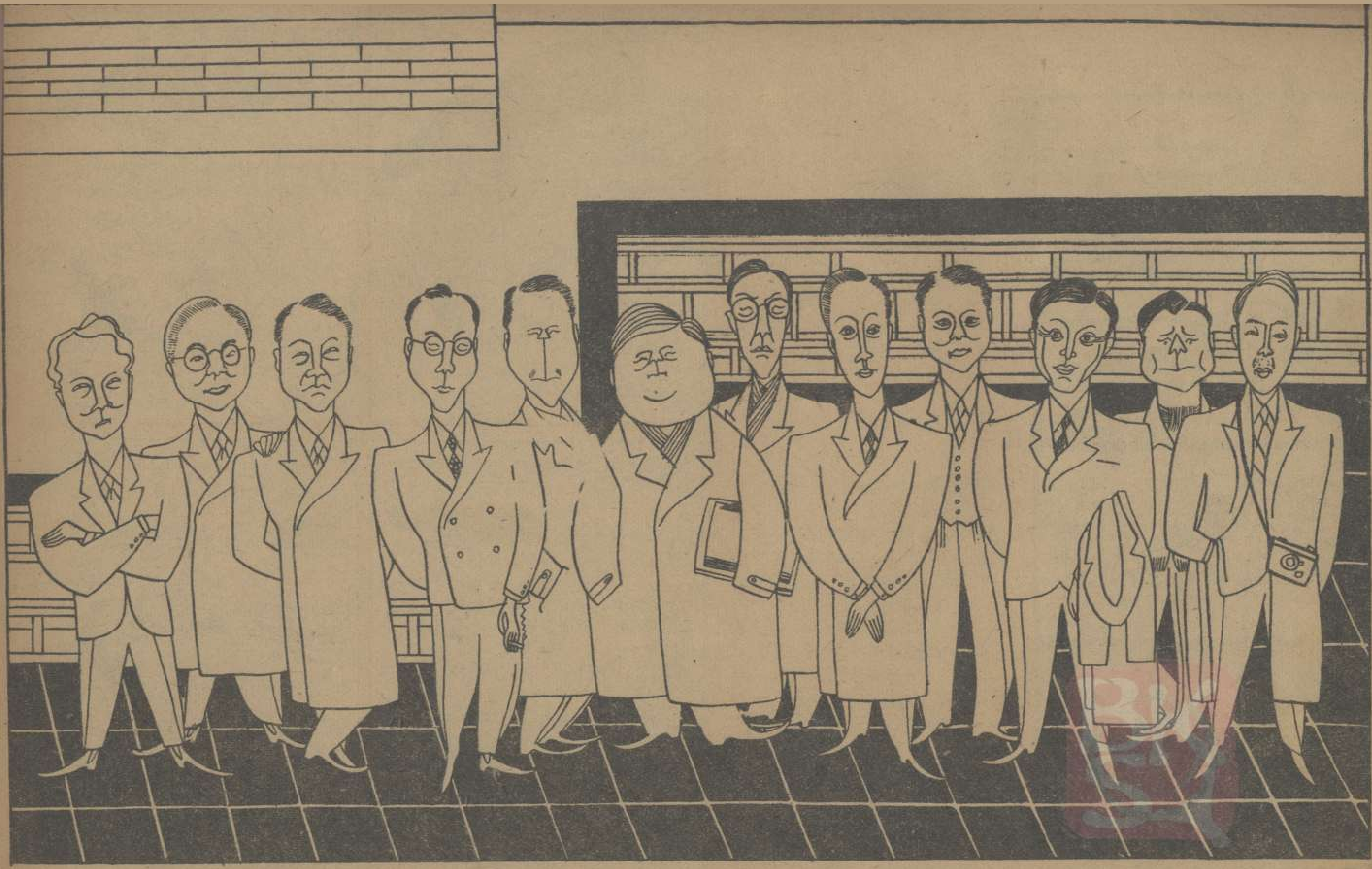
『第四幕』

幕啓：一間小客廳，完全是北京舊宅第的模樣，油飾已全部脫落，窗戶及門上掛着的杏色幔子已完全變成灰色，房子都歪斜砍倒的樣子。

（忽然從牆角溜進來一隻小耗子，在台中央停留了半天，又偷偷地溜進洞去。）

——幕。

漫人遊春圖



▲王仲作▼

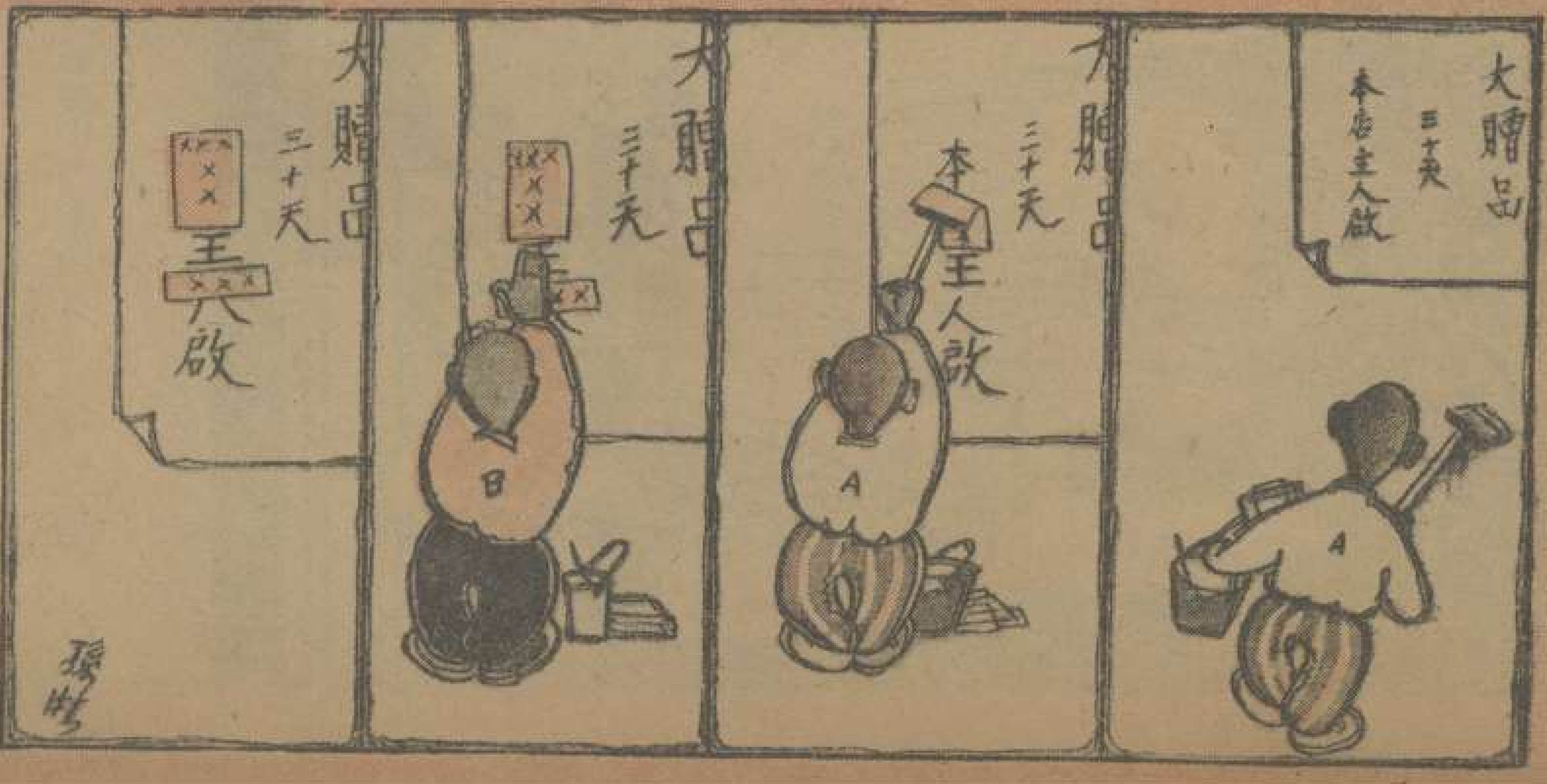
牛作周　王成　孫特哥　陳金錕　陳震　傅嵩楣　梁津　竇宗淦　王維　馮懷閣　何紹君　王仲

范統

未免唐突

● 孫特哥 ●

●淮 孫●



漫畫作家

朋弟氏訪問記

本刊記者 何紹君

藉此次去津召開天津漫畫座談聯歡會之便：去拜訪名漫畫家馮朋弟先生。是一個冷森森陰沉沉的星期日早晨。我勉强支持疲乏的身子，達成訪問的目的。

朋弟先生是老朋友了，所以這篇訪問就是隨便談話的方式記錄下來。我們的談話是這樣開始的：

「先生從事作漫畫多少年了？」

「第一次作漫畫是在很早以前了，繼續畫不下去是在事變前上海的時代漫畫內爲始，不過那時作的很少，事變後才作的多一些。」

「先生的技巧是每個愛好漫畫讀者素所景仰的，現在就請把以往經驗及成功歷史發抒一下好嗎？」

「經驗心得沒什麼可說，不過起初作畫的時候，是比較費事的，以後就較比容易了，熟習後畫起來就成爲公式化了。對素描速寫作的還少，直接畫理想的畫，越畫就越油滑了，所以常覺得硬想是自己認爲失敗的地方。」

「您是否每天都在作畫呢？」

「以經每天都要作畫的，最近八年來不是每天作了，不過這是單指漫畫而言的。」

「先生創作的漫畫集出版有幾冊了？最近還要出版和再版嗎？」

「差不多有十本了，最近有一兩本出版界希望出版我自己却不願它出版，因爲[illegible]敷衍了而有點像小人書。」

「老白[illegible]，老夫[illegible]阿摩林這三個主角您最[illegible]意的[illegible]和最受讀者歡迎的是那個？」

「這三個主角得意也不算得意，畫得順手些的是阿摩林，讀者方面據說是喜歡老白薯。」

「這話很是的，老白薯已爲婦孺皆知的了」記者補充一句。

朋弟先生說「我本意不是畫給小孩子看的，爲了使一般人都能看得懂，所以成了小孩子們讀物。」

「他們的個性都是怎樣的呢？是代表怎樣的人呢？是不是和阿Q型人物相彷彿呢？」

「外形雖然是變了三個，但是可以說是只有一個性格，也可以說是三位一體了。不過有少數材料不能相同的應用，如利用獅子的趣味則用老夫子代表，利用三根毛則有老白薯來表演，唯有阿摩林是任何題材不能阻擋的，又如同老夫子始終不能穿洋服，老白薯因爲腦袋大，所以我也不願畫，如表現用手推門姿態吧，老白薯因頭大則不易有力的表現，因此有些新鮮獨特的題材都要借重於阿摩林了。」

「一篇含蓄太深刻耐人尋味的漫畫和滑稽生動一目了然的漫畫那個能抓住讀者吸引讀者？」

「這要看是預備給誰看的，爲一般人看自然應當通俗一點譬如給小學生上課時候，總不能拿中學教材的。無論那一種性質漫畫只要好都能抓住讀者。」

「許多人看了您的畫就笑得合不上嘴，您在取材上意識上是否偏重趣味？」

「我作漫畫可以說是偏重趣味，在意識上面可以說不能放棄興趣。」

「沒有標注說明文字的連續漫畫在表現上比較起來有沒有困難？」

「沒有說明文字同有說明文字在表現方法上比較起來是較困難的，不過在篇幅沒有限制的話，放氣球的比較不放氣球稍難，不受限制的時候，也就比較容易了。」

「您對卡通片感覺興趣嗎？」

「卡通片在事變前曾經預備要做，因爲以往有朋友有小型攝影機器可以拍製，前後計劃三次，現在因爲忙更沒有閑功夫了，」

談到此處記者看了看鐘已經十二時過了，告辭了出來，出席漫畫家座談會。

·介紹中國卡通聲片·

鐵扇公主

①師徒四人，負着重大使命，不辭勞苦，跋涉萬里尋求眞經。

②三徒聆訓，即領導村民團結直搗牛王巢穴。

③八戒見金睛獸，無人伺守，遂用計盜出洞府，自己變成牛王的騎獸，去騙鐵扇公主。

④八戒騙得寶扇與高采烈，引吭高歌。

⑤八戒鼓勇跪下求愛，玉面公主見豬頭和尚大驚失色。

⑥玉面公主擇脫八戒糾纏，逃回翠雲洞。

名漫畫家萬籟鳴、萬古蟾[illegible]仲二人，多年的[illegible]願的[illegible]稿卡通影片終於去年[illegible]完成了。

我們知道要攝製一部卡通片，在人力物力方面的消[耗]，遠過於一部普通的劇影片，[illegible]其是在中國初創的時期更感到困難了，聽說本片是由百多位青年的繪畫員，化了年多的時光才完成的。

在中國電影製作上對於兒童教育的影片很少見到，卡通片可以說是在兒童教育方面一個最適當的工具，至於這「鐵扇公主」是否是一個適合兒童教育的影片，我們還不敢說，不過攝製者人自己說是求得通俗，和製作上的動作多對白少的條件，才選到這部「西遊記」裏面的故事，并且發明在殿修修改下決沒有甚麼神怪者素存在，只是有些偏重於趣味方面。

今年春天在上海影院公映時，「鐵扇公主」得到觀衆一致的好評，在畫面方面以至劇情對白歌唱方面都收到相當好評。

最值得令人欽佩的事是他們這番苦幹的精神和堅強毅力的細密心緒。諸位期待着罷，這部影片管包不會使你失望的。同時我們更須熱誠的來援助，信不久要產出更進步的卡通影片來。（沈致）

⑦公主已得丈夫歡心，特備盛筵慶賀，席間歡歌歡舞，牛大王笑逐顏開。

⑧行者用盡心計，借來一把假扇子，火勢越搧越旺，火魔從火中出來捉行者，嚇得行者狼狽逃回。

⑨公主見大王將來，喜出望外，并不疑其所擁抱者爲假牛王。

名漫畫家

萬籟鳴 萬古蟾 主繪

⑩沙僧前去借扇，很久未回，行者八戒在洞外疑慮張望。

⑪鐵扇公主見了行者想起愛子紅孩的被害，怨氣難消遂執劍惡門。

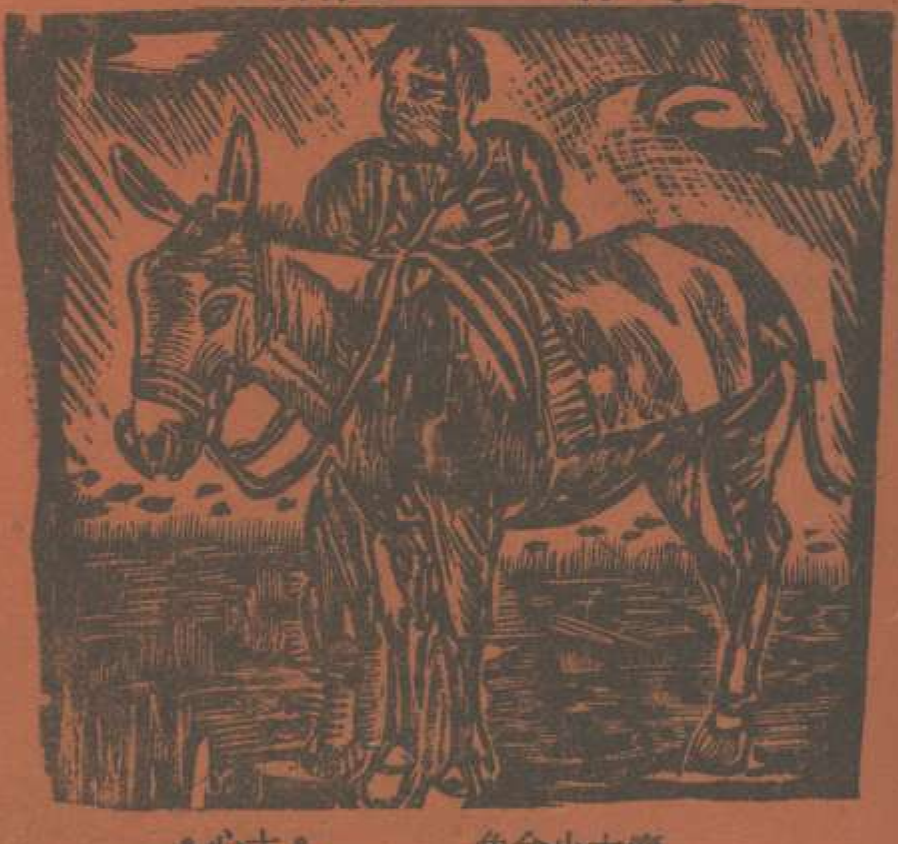
⑫師徒於民衆歡送聲中繼續跋涉進發。

刀與剪的藝術

←途中 •徐承振•

→摸索 •王青芳•

↓等待 •王青芳•

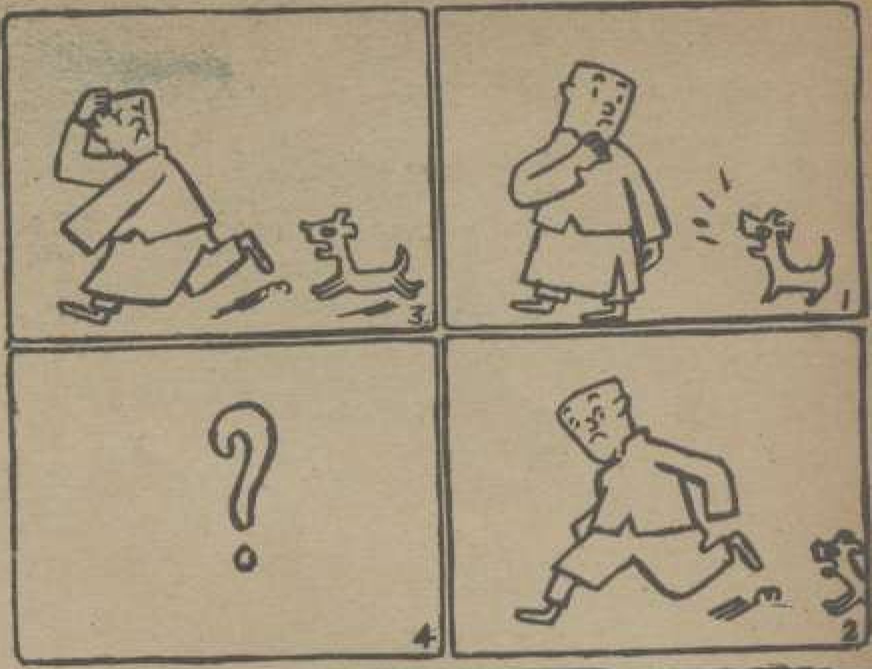


負重 •士心•

算卦的 •士心•

賣大小金魚 •士心•

·懸·賞·漫·畫·課·題·

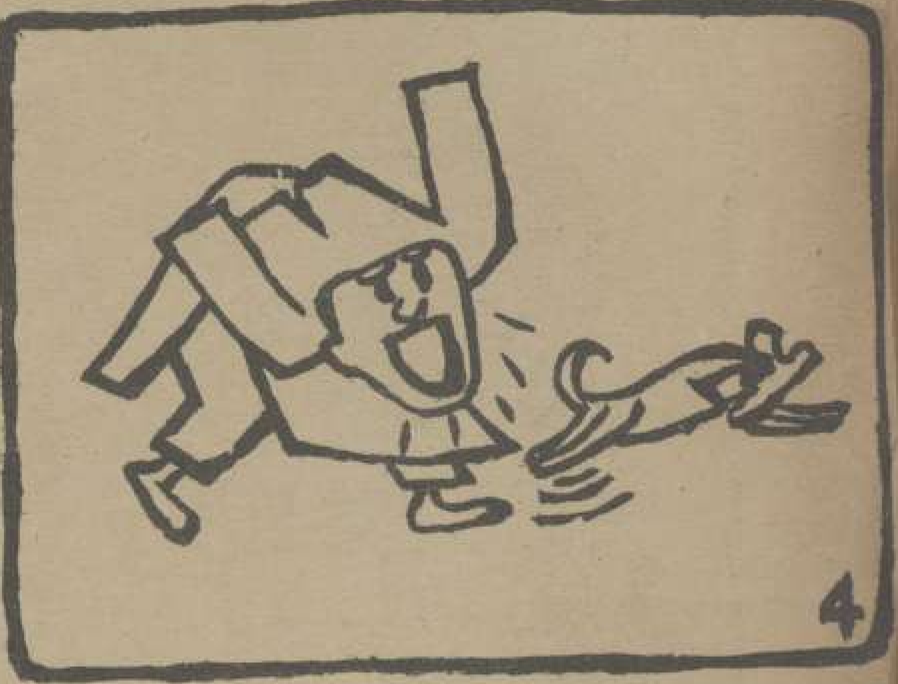


第一名　一名（八元）
王肖謙（濟南）

第二名　二名（每名三元）
張友宸（濟南）
安普潤（北京）

第三名　三名（每名二元）
石葆善（北京）
楊金忠（唐山）
楊鑅（北京）

懸賞獎金同本期稿費
一齊寄出



第一名　（濟南）　王肖謙

第二名　（濟南）　張友宸

（北京）　安普潤

第三名　（北京）　石葆善

（唐山）　楊金忠

（北京）　楊鑅

阿寶的故事
姐々名叫小阿寶
那天摔了一大跤
媽說這可怎麼好
買了多少皮膚藥
還是哥々主意高
果然一擦就生効
淘起氣來眞夠瞧
頭破血出不得了
爸々急的直跺脚
擦來擦去不見効
買來哈利巴藥膏
樂的阿寶哈々笑
生肌製廠妙品
哈利巴藥膏
HALIVA
SALVE